Domingo 9 de Abril de 1882. | 3 pesos m/c. el ejemplar. | Año XIX.—Núm. 1005

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.60 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

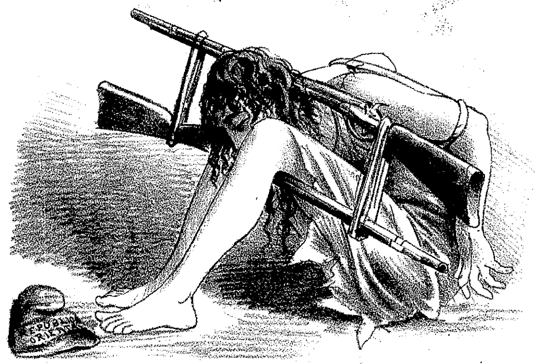
DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

LITOGRAFIA NACIONAL

Hallandose de nuevo convulsionada Corrientes, nuestro precavido Presidente lleva consigo un afamado medico con el fin de combatir y hacer desaparecer pacificamente la nueva crisis interna

LOS SUCESOS DE MONTEVIDEO — 2ª PARTE

De Amezaga y Cora, firmes siguen, y por mas que diga el carrero lo contrario, detras de ellos está la Italia.



Una pobre atormentado que pide á gritos que el pueblo Oriental tome ejemplo sobre de Amezaga.

Patroni e Volpi han sido los Cristos de este año. No se ha encontrado ningun ladron entre los santos de Montevideo para crucificarlos á su lado. Mientras se torturo con la mos cinica crueldad a los dos inocentes, se cuidaba de un modo especial la preciosa salud del interesante asesino-ladron Carbajal.
Entre compadres ....

Y el carrero con sus campanarios, reventaran de rabia, pero tendran que humillarse.

ULTIMA HORA — Un policial acaba de degollar el Mosquito que se hallaba pegado sobre el tablero de la "RAZON" de Montevideo.
¡Caspita! si hubiese sido el de carne y hueso!

H. Stein

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, ABRIL 9 DE 1882.

Alleluia

—

Todos los diarios se han esmerado, como todos los años, en hacer articulos de circunstancia sobre la semana santa. *Golgota! El hombre Dios! El Calvario, Mater Dolorosa La Pasion* etc.etc.

Y eso es una ocasion para cada redactor de hacer su profesion de fé religiosa; los jesuíticos declaran que fuera de la Iglesia y la compañia de Jesús, no hay tutia; los clericales, dan la nota algo mas suave; los católicos m derados dejan salir, una puntita de tolerancia filosofica entre las llagas del Cristo; los filósofos lo llaman el mas grande de los moralistas; los libros pensadores esplican que ese hijo del carpíntero murió de tonto por haber tenido la idea peregrina de querer hacer del amor el código del mundo en un pais en donde todos se odian unos á otros, los hebréos á los romanos, los saduceos á los maniqueos los fariseos á los sacerdotes, etc.

Los incrédulos ostentan ideas panteistas, que es la mascara del ateismo.

Eso es de cajon, y el Mosquito no hubiera faltado á ese compromiso delicadó, sacando á la suerte cual de las opiniones arriba dichas debia eligir este año; para no meterse en camisa de once varas y encontrarse entre la espada y la pared.

Hubiera sido algo difícil para ese periódico amigo de la riza encontrar la nota fúnebre y dolorosa y derramar lagrimas que no son producidas por esceso de alegria.

Felizmente que por su esencia mismo, está libre del compromiso.

Sale el Domingo de Pascua el dia de la resureccion, el dia de la alegria, cuando las campanas tañen, cuando los clerigos sochantres y otros ratones de la Iglesia cantaran á pleno gasnate sus cantos de gloria.

Nuestra mision es la mas agradable, á nuestros colegas el papel del hombre negro, del desconsolador, de cantor fúnebre.

Anosotros los cantos de alegria, de obricias, de gloria, de triunfo!

Eso no cansa nunca.

Atras bacalao !Atras lentejas fritas en aceite! Atras sopas de yerbas insulsas en manteca rancia ! Atras recojimiento contricion, Devocion y papas en robe de chambre!

Venga el pavo t.ufado, el champagne espumoso y los cantos de regocijo!

Vds. han enterrado el cuerpo de su gefe, lastimado, herido, amarrado muerto, abandonade de sus dicípulos, de sus amigos, quedando solo al pié de la cruz la madre vencida por el dolor.

Nosotros vamos, abuscar, sano triunfante, al resucitado, el glorioso, al dios filiz y alegre[

Alleluia! Alleluia!
Lœtare! Lœtare!

Atras periodistas huraños, tristones, llorones, !atras!

! Lugar! lugar á la riza, á la alegria, al Mosquito.

! *Alleluia* ! ! *Alleluia*!

Sermon del Padre Pitanchard

CAPELLAN DEL MOSQUITO

A las lectoras del Periodico con occasion de la Semana Santa

—

¡Amadas lectoras mias,

Al fin han ido á postrarse al pié de los altares! al fin se han humillado al tribunal de la penitençia çonfesando sus pecados grandes y chicos y contando sus fechorias, todo eso por cuestion de moda, y por que es la costumbre y que es un modo cómodo de deshacerse de una vez de los remordimientos de Antaño.

Despues de haber apurado la copa de los placeres mundanos han creido que obteniendo de un cura galante ó distraido una absolucion convenida todo estaba dicho con eso?

No lo crean! el padre Pitanchard no se contenta con semejantes morisquetas y exije otra cosa.

—Pero Padre Pitanchard! contestaran Vds. antes de confesarnos hemos hecho nuestro exámen de conciencia, hemos recitado nuestro acto de contricion, no hemos arrepentido de nuestras culpas, hemos prometido no pecar mas.

¡Ah! si eh! aqui precisamente las esperaba yó.

¿Tendrán el aplomo de decirme que esa promesa es séria y sincera ?querran hacerme creer que han renunciado puramente á Satanás á sus pompas á sus obras, á sus coqueterias, á sus flirtaciones que son la perdicion del hombre.

Su acto de contricion es una mentira, un engaño, una falsa promesa. No han renunciado ni al baile, ni al lujo exagerado que es la ruina del marido y á menudo el triunfo del amante y del diablo que las asecha, las espia.

No! no se arrepienten de la vida que han llevado desde el invierno hasta el último carnaval, de las últimas conquistas quo han hecho friamente, sin emocion, con la única intencion de añadir un nombre á la lista de los pobres desairados.

Prometeis al confesionario de no principiar mas y allí mismo no piensan sino á eso.

¡Vasos de impuresa! Seides de Satan !Temed, Temed, la ira del Diós vengador!.

Su hipocrisia llega á tanto, que antiayer, el Jueves Santo, dia en que principia la pasion de Cristo, en que es azotado, martirizado, coronado de espinas,, recorriais las iglesias so pretexto de visitas los monumentos para coquetear, charlando como cotorras, diirjiendo saluditos y sonrizas á los mozos conocidos, parados como postes en las galerias laterales, y á veces ojeadas tambien á los desconocidos, cuando son buenos mozos.

Y el viérnes, todo recojimiento, el traje negro, aunque siempre cortado para lucir los donos efimeros y mortales de la naturaleza; compujidas suspirando, llorando mismo al sermon de agonia ó de soledad, sobre todo si es el brutalote de Padre Jordan ó el melidrozo Padre Benavento que lo declaman.

Y al dia siguiente otra jarana! el rico toilette estrenado, la rivalidad de lujo la risa, la alegria. *¡ Tout à la joie !* y al estudio de tener buen porte en el desfile de la plaza y de las calles vecinas de la capítal ante el estado Mayor de hombres aprensados como sardinas én un barril.

Si á lo menosperpetraban sus iniquidades con un buen fin, habria atenuacion en el pecado; el mortal pasaria al estado de simple venal. Si fuera para traer otra vez al redil á las ovejas descarriadas que emplearán sus encantos naturales y artificiales; si fnera por la mayor gloria de Dios (como lo recomiendan los buenos padres jesuitas) que usaran sus medios artificiales para atraer á los mortales como el cazador de pajaritos emplea un espejo giratorio para atraer á las calandrias.

Pero no, todo eso es solamente un triunfo de amor propio y de concupiscencia, segun el temperamento de la pecadora.

Dios castigará tanta iniquidad, si persistimos en esa via de perdicion. Temblemos que el Todo poderoso, ofendido, de tanta impénitencia trate á Buenos Aires como á las ciudades malditas del Oriente, Sodoma, Gomorra y que despues de habernos chamuscado en la tierra con una lluvia de fuego, nos condena de yapa, al fuego eterno del infierno.

Es la gracia que les deseo, amadas lectoras mia y vayan en paz.

Exposicion Continental

—

SECCION BELLAS ARTES

Al entrar en el salon destinado á la Exposicion de obras de arte, lo que llama la atencion son los cuadros de Blanes. Un habil critico sevéro hasta la puerilidad, ha dicho que es sobre todo el tamaño que atrae al gentio en hora buena; naturalmente si esos cuadros fueran del tamaño de los estudios de Mendilaharzu ó de la mayor parte de los que han expuestos los miembros de la sociedad estímulo de Bellas Artes, no llamarian tan pronto la atencion, pero hay un hecho notable que prueba que este es el menormóbil de atraccion, es que cualquier aficionado inteligente, que se ha quedado contemplándolos á su antojo antes de pasar á las obras de otros, vuelve á ellos antes de salir, como para saludarlos y felicitarlos.

El cuadro de ese pintor que mas atrae á los curiosos es el de la fiebre amarilla y asi debe ser por los punzantes recuerdos que trae lo dramático y bien hallado de la composicion y la verdad palpable de los dos tipos principales, tan conocidos, tan amados de todos.

Pero, como obra de arte, le preferimos y por mucho, los últimos momentos de Cabrera, que para nosotros es la obra culminante del autor. La energia del gesto, la espresion de la fisonomia, todo, hasta los detalles, el dolman desabrochado, el pantalon livianamente arremangado, el contraste de su actitud al preguntar, si se tiene tanta sed de su sangre que puedan dejarle concluir de escribir su testamento politico, con la de sus compañeros de prision, abatidos y desolados, todo eso no es obra de un pintor adocenado, pero de un artista de temperamento, de pasion, de entusiasmo artístico.

Lo que sobre todo, nos gusta en el, es la inspiracion; aquella intuicion del génio que se notá en la composition de sus cuadros y le hacen siempre encontrar el mas teatral, y á la vez el mas natural, agrupamiento de sus personages.

Lo que nos gusta en el tambien es la franquesa de impresion, el vigor del pincel, la independencia artistica que hace pensar al contemplar sus principales telas, que ha pintado para el y no para el público, que si el esta contento de si mismo, el público lo sera tambien.

Y lo que prueba eso es que entre sus cuadros de gran tamaño que figuran en la Exposicion, hay uno que á pesar de lo conmovedor de la accion, deja el público frio, es La Muerte de Flores, cuadro hecho á prisa, de circunstancia, que parece mas bien una encomienda que una obra de inspiracion.

Todas las demás obras de Blanes espuestas en en aquel grupo nó tienen nada de convencion ni de lo que los franceses llaman *le Style bourgeois*.

¿Es decir entonces que Blanes es el pintor mas notable de los que figuran en la Exposicion? Seguramente, aunque la critica, reservando sus derechos tenga que declarar que la perfeccion no es de este mundo y que Blanes es su tributario como cualquier otro.

Un crítico muy entendido ha dicho con justicia y con severidad que los cuadros del pintor oriental pecan por el dibujo; es decir, que no observa bastante las leyes de la perspectiva y que distribuye la luz á su antojo para la comodidad de su pincel; hemos reconocido ya que esas críticas son justas aunque algo meticulosas, lo que queremos sentar es que en eso Blanes peca en buena compañía; si el critico à que me refiero ha visitado los museos europeos, confesará conmigo que en el del Louvre hay en las escuelas de España y de Italia, hasta en los mas célebres y afamados artistas, defectos de convencion de ese género, Rafael mismo cae amenudo en esa culpa.

Lo que hay notable tambien en los cuadros de Blanes es el respecto del color local, no se nota en ninguno de ellos aquellos chocantes anacronísmos que quitan toda la ilusion á un hecho histórico.

El Sr. Blanes ha espuesto dibujos, tambien; dos sobretodo, de gran tamaño representando dos paisanos ó gauchos orientales, á que la correccion del diseño y de la perspectiva son irreprochables y los tipos hablando.

El que se apoya á un árbol con un sombrero chileno, chiripá, tirador, las mangas de la camisa arremangadas está perfecto y desarma todo espiritu de crítica.

El espacio de que disponemos no nos permite continuar hoy nuestra tarea, hemos creido deber consagrar este articulo entero al artista sobresaliente entre todos los esponentes, al que si hubiera mandado su cuadro de «Los últimos momentos de Cabrera» en una exposicion anual artistica, tal vez hubiera obtenido una recompensa.

En nuestro próximo articulo nos ocuparemos de las obras de los jóvenes argentinos que estudian en Europa.

L. C.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. — Empresa A. Ferrari. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi. — Sábado 7 de Abril de 1882, funcion extraardinario. — Gran STABAT MATER, del inmortal Ro sini y otras piezas.

NOTA. — Los señores abonacos tienen preferencia en sus localidades hasta el Sábado 8 á las 12.

A las 8½.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Inauguracion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.

Seño as con inuitacion gratis.—Alquiler de palines 10 $,

NOTA. — Acaba de recibirse un magnífico surtido de patines de los mejores sis emas hasta hoy conocidos.

ALEGRIA. — Compañia Dramática Española, en la que figura la eminente artista Tula Castro, y bajo la direccion del distinguido primer actor Francisco Lopez Valois, para el Sábado 8 de Abril de 1882, se pondrá en escena la fe tika comedia en 3 actos original del popular actor D. Manuel Mator Rubie.— SOLTERO. CASADO Y VIUDO, dirigida por el Señor Lopez Valois, finalisando con la peti-pieza dirigida por el Señor Pio Hermoso. No temais al Alcalde.

A las 8 ½.

AVISOS

A LOS LIBREROS
DE
BUENOS AIRES Y DE LA CAMPAÑA

El dueño de la LIBRERIA DEL MOSQUITO les avisa que, deseando desalojar el local que actualmente ocupa, calle de la Florida nº 88, la liquidacion de los artículos de papeleria, dibujo y libreria, seguirá en la calle de Tucuman nº 131.

Venta con un 50 p. % de rebaja de los precios acostumbrados de venta.

A LOS
AGENTES Y SUSCRITORES
DEL
«MOSQUITO»

Se les avisa que la Direccion del periódico se halla otra vez calle Tucuman nº 131, y se les ruega manden la correspondencia al Sr. D. Enrique Stein.

PRECIOS

De algunos articulos de Libreria en venta, calle Tucuman núm. 131, Oficina de *El Mosquito*:

Historia de América de Barros Arana.
Un tomo grueso encuadernado....... $ 80
Bibliothéque des merveilles, cada tomo nuevo.................. » 20
Biblioteca de las maravillas, id. id... » 25

Artículos de dibujo: papeles de diversas clases, carbonillos, lapices Conte y Faber, gomas, carpetas de varios tamaños, etc., etc., todo á precios reducidisimos.

Para los maestros de escuela y directores de Colegio, pizarras Faber, diez tamaños diferentes al precio del costo.

Papeles de dibujo, por resma al precio de costo.

Magnífico surtido de modelos de dibujo comprendiendo figuras, paisajes, lineal, arquitectura, perspectiva, ornamento, lineal, flores, animales, acuarela, etc.. etc., á precios extraordinarios de barato.

131 Tucuman 131.

Oficina de *El Mosquito*.

Articulos para dibujantes y grabadores litógrafos:

Buriles, puntas, rascadores, diamantes, compaces, reglas y escuadras de acero, tijeras, etc., etc., etc,

En venta, oficina de *El Mosquito*, Tucuman núm. 131.

Cartolina negra para tarjetas de funerales.

Para Clubs y centros de sociedad:

Elegantísimas ljbretitas de baile con su correspondiente lapiz.

Tarjetas adornadas.

High-Life para *menu de banquetes*.

Sobres de tela de varios tamaños.

Tarjetas con su correspondiente sobres, blanco y de colores.

Tarjetas de funerales.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **NuevaYork** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expeden al público como mis legitimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6
esquina Rivadavia

DENTADURAS

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20